

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вологодского муниципального округа «Спасская средняя школа»

Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № _____
от « » 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
И.В. Ивлева Г.В. Ивлева
« » августа 2023г.



Рабочая программа

по литературе

наименование учебного курса, предмета

для 11 класса

на 2023 - 2024 учебный год

Учителя Рожковой Татьяны Васильевны

2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вологодского муниципального округа «Спасская средняя школа»

<p>Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № ____ от « » 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР _____/Т.В. Иевлева « » августа 2023г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы _____/Л.Н. Гусева Приказ № ____ от « » 2023г.</p>
--	---	---

Рабочая программа

по литературе

наименование учебного курса, предмета
для 11 класса

на 2023 - 2024 учебный год

Учителя Рожковой Татьяны Васильевны

ФИО полностью
2023

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования - Москва: Просвещение, 2012 год, с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы В.Я. Коровина, Рабочей программы к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / автор-составитель Л.Н.Гороховская. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017. – 112 с. – (Инновационная школа). Используется учебник по литературе в 2-х частях С.А.Зинина, В.И. Сахарова

«Литература. 10 класс» (базовый уровень). - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017. – (Инновационная школа), учебник по литературе в 2- х частях С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень). - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. – (Инновационная школа).

Изучение курса литературы рассчитано на 204 часа (102 учебных часа в 10 классе и 102 учебных часа в 11 классе – 3 часа в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты должны отражать:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог

с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
 - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы.

1.3. Предметные планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание учебного предмета 10 класс

Введение.

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века.

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия А.С. Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Стихотворения: «Мой демон», «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова М.Ю.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Пolemика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). **Стихотворения:** «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своёобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своёобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-

Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Литература народов России.

К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение из сборника «Осетинская лира» «Походная песня»

Поэзия К. Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» .

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Раздел III. Рабочая программа учебного предмета «Литература» 11 класс.

Программа рассчитана на 102 часа, в неделю – 3 часа. Рабочая программа подкреплена учебником литературы для 11 класса в двух частях (под ред. В.И. Сахарова, С. А. Зинина, М.: «Русское слово», 2014 год). Программа реализует обязательный (базовый) минимум содержания образования.

ЦЕЛИ.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

РАЗДЕЛ IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература XX века

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX - XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин . *Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»,

философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» .

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). **Пьеса «Пигмалион».** Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни, человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворение «Мост Мирабо».** Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт . Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.

Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час). Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине»). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев . Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия . Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок . Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин . Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» .

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись,

сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое – птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**», Стихотворения: «**Идешь, на меня похожий...**», «**Куст**».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**», Стихотворения: «**Невыразимая печаль**», «**Tristia**» .

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова). Жизнь и творчество. Стихотворения: «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**», Стихотворения: «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Бывает так: какая-то истома...**»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**», «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество, роман «Белая гвардия» обзор.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библиейские мотивы и образы

в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. **Повесть «Котлован».** Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).** История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Старик и море» .**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Свообразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Обзор русской литературы второй половины 20 века (2 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский . Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» .

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). «**Колымские рассказы**»: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Проза второй половины 20 века

В. М. Шукшин. Рассказы: «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков. **Повесть «Сотников».** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. **Повесть «Прощание с Матерой».** Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Поэзия второй половины 20 века

Н. М. Рубцов. **Стихотворения:** «**Видения на холме**», «**Листья осенние**». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. **Стихотворения:** «**Воротись на родину. Ну что ж...**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

А. В. Вампилов . Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

В. Пелевин. Краткий обзор творчества. Обзор творчества, основные проблемы и особенности прозы писателя. Рассказ «Хрустальный мир».

Л.Рубальская. Краткий обзор творчества. Проблематика и художественные особенности лирики. Стихотворение «Сегодня кто-то продавал на перекрестке счастье»

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Тематическое планирование «Литература» в 11 классе

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Обзор русской литературы первой половины 20 века	1
2	И.А.Бунин	4
3	А. И. Куприн	4
4	М.Горький	6
5	Серебряный век русской поэзии	1
6	Символизм. В. Брюсов, К. Бальмонт.	2
7	А.А.Блок	7

8	Акмеизм. Н. Гумилев.	2
9	Футуризм. И. Северянин.	3
10	В.В.Маяковский	5
11	Литература 20-х годов Н. Клюев	2
12	С.Есенин	6
13	Литература 30-х г.г.(обзор).	1
14	М.А.Булгаков	10
15	А.П.Платонов	2
16	А.А.Ахматова	5
17	М.И.Цветаева	2
18	О.Э.Мандельштам	1
19	М.А.Шолохов	8
	Литература 2-й половины 20-го века.	
20	Литература периода Великой Отечественной войны.	4
21	Обзор русской литературы второй половины XX в.	1
22	А.Т.Твардовский	2
23	Б.Пастернак	3
24	Оттепель	1
25	А.И.Солженицын	2
26	В.Т.Шаламов	1
27	В.М.Шукшин	1
28	Трифонов	1
29	А.В.Вампилов	1
30	Н.М.Рубцов	1
31	Бардовская песня. Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий.	1
32	В. Распутин	1
33	Литература последних десятилетий 20 века.	1
34	Литература на современном этапе	1
35	В.О.Пелевин, Л.А.Рубальская	2
36	Зарубежная литература	4
37	Итоги	2
	Итого	102

№ п/п	Содержание программы (темы, разделы)	Модуль воспитательной программы Школьный	Количество часов	РР и КР
----------	--	--	---------------------	---------

		урок		
1	Введение. Обзор русской литературы первой половины 20 века	День Знаний.	1 час	
2	И.А.Бунин	Музейный урок, посвященный окончанию Второй мировой войны.	4	Письменная Работа «Анализ Рассказа Бунина»
3	А. И. Куприн		4	Сочинение № 1
4	М.Горький	Всероссийский урок Безопасности школьников в сети Интернет.	6	Контрольный тест. Сочинение № 2
5	Серебряный век русской поэзии	Международный день школьных библиотек.	1	
6	Символизм. В. Брюсов, К. Бальмонт.		2	Анализ стихотворения Бальмонта.
7	А.А.Блок	Урок –диспут «День толерантности	7	Анализ стихотворения «Незнакомка» Контрольный тест.
8	Акмеизм. Н. Гумилев.	Библиографический урок. Предметные олимпиады.	2	Контрольный тест «Поэзия Серебряного века» Сочинение № 3
9	Футуризм. И. Северянин.		3	
10	В.В. Маяковский	День Героев Отечества. Урок Мужества.	5	Контрольный тест Сочинение № 4

11	Литература 20-х годов Н. Клюев	Конкурс чтецов «Художественное слово»	2	
12	С.Есенин	Уроки здоровья и пропаганды ЗОЖ.	6	Анализ стихотворения Контрольный тест.
13	Литература 30-х г.г.(обзор).	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады».	1	Сочинение № 5
14	М.А.Булгаков		10	
15	А.П.Платонов	День Российской науки.	2	
16	А.А.Ахматова	Урок проектной деятельности.	5	
17	М.И.Цветаева	Уроки -встречи с ветеранами ВОВ, Афганских и Чеченских событий.	2	Анализ стихотворения «Молодость» Сочинение № 6.
18	О.Э.Мандельштам		1	
19	М.А.Шолохов	Международный день книгодарения. Библиографический урок.	8	Контрольный тест.
20	Литература 2-й половины 20-го века. Обзор русской литературы второй половины XX В.		1	
21	Литература периода Великой Отечественной войны.	Урок Мужества «День Защитника Отечества»	4	
22	А.Т.Твардовский	Конкурс чтецов «Живая классика»	2	Письменная работа
23	Б.Пастернак	Урок «Воссоединения России и Крыма». Всероссийская неделя детской и юношеской книги.	3	Контрольный тест. Сочинение № 7.

		Библиографические уроки.		
24	Оттепель	Урок исследование «Космос — это мы»	1	Контрольная работа.
25	А.И.Солженицын		2	
26	В.Т.Шаламов		1	
27	В.М.Шукшин		1	
28	Трифонов		1	
29	А.В.Вампилов		1	Сочинение № 8.
30	Н.М.Рубцов	День Победы советского народа в Великой	1	Анализ стихотворения
31	Бардовская песня. Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий	Отечественной войне 1941-1945 годов. Урок Памяти	1	Анализ стихотворения

32	В. Распутин	День Земли. Экологический урок	1	
33	Литература последних десятилетий 20 века.		1	
34	Литература на современном этапе		1	
35	В.О.Пелевин, Л.А.Рубальская		2	
36	Зарубежная литература		4	
37	Итоги		2	
	Итого		102	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)					
1	Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития русской литературы конца 19 – начала 20 века: неореализм, романтизм, модернизм, социалистический реализм.	1	Тезисный план или конспект лекции учителя Работа со словарём, статьями, сопоставительный анализ	<i>Знать</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. <i>Уметь</i> составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Стр. 3-7, 8-14 Стр. 15-19,28-32, сообщ о дневнике Бунина «Окаянные дни»
Творчество И. А. Бунина (4 часа)					
2	И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Трагизм судьбы писателя.	1	Тезисный план или конспект лекции учителя, сообщения уч-ся	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля <i>Понимать</i> причины трагизма судьбы писателя.	Выраз. Чтение стихов, 2бннализ восприятия понравившегося стихотворения, стр.32-37
3	Поэтический мир И. А. Бунина. Основные мотивы лирики поэта, неповторимость его стиля	1	Сообщение уч-ся, выразительное чтение и анализ стихов	<i>Уметь</i> выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Наизусть (на выбор), чт. рассказов, составить план 1 из рассказов, стр.37-44, 47-54
4	Тема любви в рассказах И. А. Бунина. «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе.	1	Анализ сюжета и композиции, героев прочитанных рассказов	<i>Знать</i> о своеобразии рассказов, новизне в изображении психологического состояния человека; <i>уметь</i> обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок рассказов, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Чт. рассказа, выделить образы-символы, определить их роль в тексте, стр. 45-46
5	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации. Мотивы жизни и смерти.	1	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Беседа по рассказу, анализ сюжета, композиции, образов рассказа, рассказ о главном персонаже	<i>Знать</i> о своеобразии лирического повествования в прозе Бунина, <i>понимать</i> философское содержание рассказа; <i>уметь</i> аналитически читать текст, разбираясь в авторской позиции при помощи анализа ключевых образов-символов	Домашнее сочинение – анализ рассказа Бунина (по выбору уч-ся), сообщение о жизни Куприна в эмиграции.
Жизнь и творчество А.И. Куприна (4 часа)					
6	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Проблема	1	Тезисный план или конспект	<i>Знать</i> творческий путь Куприна в	Чтение повести «Олеся»,

	самопознания личности в повести «Поединок». Обзор содержания повести «Поединок».		лекции учителя, сообщения уч-ся	сопоставлении с творчеством Бунина. Понимать проблематику повести «Поединок». Уметь делать выводы, осуществлять сопоставительный анализ	составить схему развития сюжета, стр.56-61, 62-65, 66-71
М. ГОРЬКИЙ. (4 ЧАСА+2)					
7	Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Особенности позиции Горького-публициста («Несвоевременные мысли»). Трагизм послереволюционной судьбы писателя.	1	Лекция с элементами беседы, сообщения уч-ся.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. Понимать сущность взглядов писателя на революцию и культуру.	Чт. рассказов, анализ композиции рассказов, стр. 165-171
8	Р.Р. Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). Обучение анализу произведения малого прозаического жанра.	1	Аналитическая беседа, комментированное чтение, анализ композиции, героев, сопоставительный анализ	Знать особенности романтизма Горького, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений	Чтение «На дне», анализ 1 акта.
9	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1	Комментированное чтение, фронтальная беседа.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе	Стр. 172- 175, составить таблицу «3 правды героев пьесы»
10	Спор о правде и лжи на страницах пьесы М. Горького «На дне». Роль Луки в драме «На дне». Глубина и своеобразие философского содержания пьесы.	1	Групповая работа с дополнительными материалами при анализе текста. Аналитическая беседа, дискуссия	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, выявлять позиции героев и авторскую позицию, высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию.	Наизусть отрывок, подготовиться к сочинению.
11-12	Классное сочинение по творчеству М. Горького («Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека»)(В.Г.Белинский)	2	Написание сочинения и ответа на вопрос по критической статье	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения на основе вопроса к изложению.	Дописать творческую работу.
Жизнь и творчество В. В. Маяковского (5 часов)					
13	В. В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир ранней лирики поэта. («Нате», «Вам»)	1	Сообщ. уч-ся, анализ лирики, словарная работа.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского.	Стр. 287-289, выраз. чтение стихов
14	Р.Р. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям». Обучение анализу лирического произведения	1	Беседа, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	Наизусть (на выбор), выраз. чтение стихов, стр. 289-290.

15	Сатира В. В. Маяковского. («О дряни», «Прозаседавшиеся») (анализ стихотворений)	1	Беседа, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и худож. средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект	Стр. 296-301, 304-307, выраз. чтение стихов
16	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	Беседа, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Стр. 293-296, выраз. чтение стихов
17	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Беседа, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви	Наизусть отрывок (на выбор), стр. 310-337.
18	Литература 20-х годов. Обзор русской литературы. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов.	1	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века	Стр. 352-362, чтение рассказа
19	Вн. чт. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	1	Сообщения уч-ся, анализ лирики	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте.	Стр. 239-251, выразительное чтение стихов
Эволюция творчества С. А. Есенина (4 часов +2)					
20	С. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Эстетическая программа поэта. Имажинизм.	1	Сообщения уч-ся, анализ лирики	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.	Стр. 251-261 выраз. чтение стихов
21	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	1	Беседа, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание;	Наизусть (на выбор), выразительное чтение стихов, стр. 267-276
22	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	Беседа, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть (на выбор), выразительное чтение стихов, анализ стихотворения (на

					выбор)
23	Философская лирика С.Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	Беседа, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	Наизусть (на выбор), выразительное чтение поэмы. В чём смысл образа чёрного человека?
24	Литература 30-х годов. Обзор. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе	1	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Стр. 44-65
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (8 часов +2)					
25	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Мастерство драматурга на примере пьесы «Бег»	1	Сообщения уч-ся, составление хронологической канвы	Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии	Чтение рассказа, впечатление от прочитанного
26	Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать историю создания романа, жанр произведения, композицию и сюжет. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором	Анализ московских глав, сообщения
27	Московские главы романа. Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты.	1	Аналитическая беседа, сообщения уч-ся, работа с критич. литературой	Знать приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов Уметь составлять характеристику группы персонажей	Анализ образов «ершалаимских» глав, сообщения
28	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела». Нравственное звучание «ершалаимских» глав.	2	Аналитическая беседа, комментированное чтение, сопоставительный анализ.	Знать особенности композиции и проблематики романа. Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев	Анализ образов мастера и Маргариты, сопоставить образы мастера и Га-Ноцри
29	Проблема творчества и судьбы художника в романе.	1			
30	Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.. Нравственные уроки М. А. Булгакова.	1	Устные выступления уч-ся	Понимать идейный смысл романа, роль фантастики в романе Уметь анализировать роман Мастер и	Подготовиться к сочинению

				Маргарита», используя сведения по истории и теории литературы	
31-32	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты» «Проблема Добра и Зла в романе»)	2	Написание сочинение	Уметь создавать сочинения различных жанров на литературные темы, формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Стр. 22-42, чтение повести.
Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова (6 часов+2)					
33-34	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.	2	Сообщения уч-ся, составление хронологической канвы Анализ текста («Чужая кровь», «Шибалково семя», «Родинка»)	Знать основные факты жизни творчества М. А. Шолохова	Стр. 204-209, чтение рассказов
35	«Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	1	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод.	Стр. 213-219, 222-225
36	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя как воплощение авторской концепции войны (<i>долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие</i>)	1	Аналитическая беседа, сообщения уч-ся,	Знать содержание, композицию, систему образов «Тихого Дона». Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.	Стр.219-222
37	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон». Сопоставление образов Аксиньи и Натальи.	1	Аналитическая беседа, сообщения уч-ся,	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении	Стр. 225-227
38	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон». Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи.	1	Устные выступления уч-ся	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод.	Подготовиться к сочинению
39-40	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова. ("Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни - есть высочайшее счастье для литератора..." (И.С. Тургенев).	2	Совершенствование навыка письменной речи. Написание сочинения.	Уметь отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Стр. 231-270

	Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»)				
Литература 2-ой половины XX века.					
41	Литература периода Великой Отечественной войны. А. Н. Толстой «Русский характер». Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Поэзия. Реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х г.г.. (К. Симонов, М Джалиль и др.)	1	Тезисный план или конспект лекции учителя, анализ очерка, лирики.	Знать о роли литературы в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров, поэзию времён ВО войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям.	Наизусть (на выбор), стр.412-418.
42	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор). Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.Симонова, Твардовского, Ю.Бондарева и др.	1	Тезисный план или конспект лекции, отзывы о прочитанных произведениях о войне.	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Понимать эволюцию развития темы великой Отечественной войны в литературе 20 века.	Чтение повестей, анализ
43	Правда о войне. В.Быков «Сотников». В.Кондратьев «Сашка». Нравственная проблематика произведений.	1	Сообщения. уч-ся, анализ сюжета, композиции, героев	Понимать актуальность произведений. Уметь определить авторскую позицию и способы ее выражения в произведении.	Чтение повестей, анализ
44	Вн. чт. Новое осмысление военной темы в творчестве К. Воробьёва («Это мы, господи», «Крик», «Убиты под Москвою»).	1	Сообщения уч-ся, анализ сюжета, композиции, героев	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	Чтение рассказов, сообщения
45	Обзор русской литературы второй половины XX в.: «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема; роль литературы в духовном обновлении общества. Новое понимание русской истории.	1	Тезисный план или конспект лекции, сообщения уч-ся	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Стр. 281-285, 300-303, чтение поэмы.
46	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». Историзм и публицистичность поэмы.	1	Беседа, анализ, комментированное чтение, фронтальная беседа	Знать жизненный и творческий путь поэта. Уметь определять смысл названия жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Стр. 285-300, выразительное чтение стихов
47	Лирика А.Т.Твардовского, размышление поэта о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Сообщения уч-ся, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение.	Наизусть (на выбор), выразительное чтение стихов, стр. 146-155,162-163

48	Борис Леонидович Пастернак. Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. («Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...») Лирика Б.Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. (Философские мотивы «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Зимняя ночь», «Плачущий сад», «Гамлет»)	2	Сообщения уч-ся, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики, основные мотивы. Уметь анализировать лирическое произведение	Наизусть (на выбор), выразительное чтение стихов, стр. 155-161
49	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Сообщения уч-ся, составление хронологической канвы Анализ сюжета, композиции, героев	Знать биографию писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	Стр. 310-317, чтение рассказа
50	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Составление обобщающей таблицы		Стр. 310-317, чтение рассказов Шаламова
51	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. Особенности лирических произведений Н. Рубцова;	1	Беседа, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст.	Наизусть (на выбор), сообщения
52	Бардовская поэзия: Б. Окуджава, В. Высоцкий. Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	1	Беседа, анализ лирики, комментированное чтение, фронтальная беседа	Знать понятие <i>бардовская поэзия</i> ; место авторской песни в развитии литературного процесса.	Наизусть (на выбор), чтение повести, стр.390-395
53	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой»: Тема памяти и преемственности поколений в произведении.	1	Сообщения уч-ся, анализ сюжета, композиции, героев	Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель	Стр. 108-117 (1 том), выразительное чтение стихов
54	Литература последних десятилетий 20 века. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова, В.Астафьева, В. Белова. «Вечные» темы и нравственные проблемы произведений данных писателей.	1	Презентации уч-ся на основе групповой работы	Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова, Астафьева, Белова.	Домашнее сочинение.
55	Литература на современном этапе. Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовой литературы».	1	Тезисный план или конспект лекции	Знать тенденции современной литературы	Стр. 380-381, сообщения